Cukrová řepa na piedestalu

Pro řepaře, ale i cukrovarníky je cukrová řepa předmětem jejich práce a úsilí, směřováním profesního života i zdrojem obživy. Není divu, že se těší jejich úctě a mnozí mají za to, že si zaslouží místo na pomnících stejně jako různí panovníci, politici či umělci – vždyť byla nazývána „královnou polí“. Na řadě míst pak toto své přesvědčení i realizovali.

Údajně největší řepě světa v Halstadu v americkém Red River Valley (1) byla věnována křížovka v minulém čísle. Stejně jako u řepy z Fairview v Montaně (2) jsou u ní důležitější rozměry než umělecké ztvárnění. To naopak čtyři bronzové plastiky řepy od Daye E. Christensena (3, 4) v parku čtvrti Sugar House v Salt Lake City jsou hodnotným dílem odkazujícím k historii cukrovarnictví v Utahu. V Evropě lze sochu řepy nalézt u radnice v Uedemu v německém Severním Porýní-Vestfálsku (5), v dánském městě Nykøbing Falster má podobu kamenné kašny (6), v nizozemském Dinteloordu zdobí rozměrná řepa kruhový objezd (7). Na Ukrajině mají sochy cukrovky dvě – první byla postavena v Kyjevě u řepařského institutu UAAV (8), druhá stojí u cukrovaru v Pervomajsku v Mykolajivské oblasti (9). V Litvě je u cukrovaru v Marijampolė pomník cukrovky v truhle od T. Povilionise (10), má symbolizovat bohatství, které plodina přinesla regionu. Turci ve městě Ilgin a Konya (11, 12) upřednostnili velikost před provedením. Obří je i dřevěná centrální řepa (prolézačka, klouzačka, lezecká stěna) na dětském hřišti ve Fort Collins v Coloradu (13). I když se jedná o užitkový objekt, lze jej vnímat také jako umění. Jinou dřevěnou řepu (14) vyřezal umělec přímo z kmene stromu (nelokalizováno). Náš výčet jistě není úplný, můžete redakci upozornit na další objekty.

Blahoslav Marek

Foto: 1 – Agweek, 2 – windows2mylife, 3 – www.lakesaltknit.com, 4 – p11.secure.hostingprod.com, 5 – wikipedia, 6 – mapio.net, 7 – volkspartijsteenbergen.nl, 8 – foursquare.com, 9 – m.day.kyiv.ua, 10 – suduvosgidas.lt, 11 – liveinternet.ru, 12 – kentform.com/pancarheykeli.html, 13 – earthscapeplay.com, 14 – M. Hudson