

NOVÉ KNIHY

Lubomír Smrček, Vít Bittner
Eroze půdy a cukrovka: Erozní ohroženost půd a půdoochranné technologie pěstování cukrovky

Vydala spol. Maribo Seed ČR, Slavkov, 2012, 20 stran, 14 obr., 1 tab., formát C5, ISBN 978-80-260-1289-4

Autoři utlé příručky předkládají čtenářům přehledně zpracované informace o velmi aktuální problematice eroze půdy a s ní souvisejícími otázkami. Spis rozšiřuje řadu odborných publikací společnosti Maribo zaměřených na různé aspekty pěstování a ochrany cukrové řepy.

V publikaci je po seznámení s příčinami eroze uveden přehled právních předpisů, které se ochrany půdy před erozí týkají. Následují kapitola věnující se erozní nebezpečnosti zemědělských plodin a kapitola s informacemi o požadavcích GAEC 2 na pozemcích podle evidence LPIS. Pátá kapitola popisuje půdoochranné technologie na silně i mírně erozně ohrožených půdách, jejich kontrolu a vztah k ostatním protierozním opatřením. Následující kapitola je o plnění požadavků standardu GAEC 2 v pěstitelské praxi. Knížечku uzavírá kapitola o půdoochranných technologiích při pěstování cukrové řepy, vysvětlení zkratk a seznam použité či doporučené literatury.

Publikace je bezesporu přínosná, především pro pracovníky zemědělských provozů, může však posloužit k osvětlení problematiky půdní eroze i dalším zájemcům.

Blaboslav Marek



Cukrovarnictví v NTM

Široké veřejnosti byl znovu zpřístupněn unikátní model cukrovaru z roku 1908, o kterém jsme již čtenáře opakovaně informovali (2002, 2010). Model byl 60 let (1941–2001) umístěn v depozitáři, kde se nacházel ve značně zanedbaném stavu (horní obrázky, foto NTM), poté byl za finanční i technické pomoci společnosti TTD zrestaurován a vystaven v Národním zemědělském muzeu. Po přestávce, kdy byl znovu rozebrán a renovován, se nyní nachází v nové expozici Národního technického muzea v Praze. Podrobně se mohli 12. 1. 2012 s modelem seznámit i účastníci přednášky Mgr. Hynka Strítěského o historii českého cukrovarnického strojírenství (viz spodní čtyři fotografie), ostatní jsou k prohlídce modelu i muzea zváni.

Blaboslav Marek

